

Sortie des AMIDUMIR le 16 juillet 2008 à Berne



C'est grâce à l'humour grinçant des sculpteurs du portail principal de la **majestueuse Collégiale de Berne** (au milieu du 15^{ème} siècle, un des quatre chantiers dominants avec Strasbourg, Cologne et Vienne) que nous pouvons encore admirer de nos jours l'original de ce chef d'œuvre. Les iconoclastes ont épargné ce porche qui traite du « Jugement dernier », car un pape est également représenté en Enfer !



Les vingt-sept AMIDUMIR ont également pu se souvenir, au détour d'un imposant vitrail intitulé «Danse des morts» du célèbre Niklaus Manuel Deutsch (à la fois politicien, peintre, sculpteur) que les Suisses ont perdu à Marignan en 1515 et que commençait une ère nouvelle pour la Suisse. Ce fut le contexte historique de la Réforme bernoise...

Si l'exposition sur Charles le Téméraire au Musée historique de Berne rappelait en revanche des succès militaires des Suisses, c'est bien sûr le raffinement à la Cour du Duc de Bourgogne qui nous a éblouis, comme par exemple les tapisseries (celle inégalable aux mille fleurs), les retables de Hans Memling (annonciation) et surtout le splendide petit missel du père de Marie de Bourgogne, manuscrit enluminé par l'anversois Liévin van Lathem, avec les prouesses calligraphiques de Nicolas Spierinc.

Journée ensoleillée et culturelle réussie donc grâce, notamment, à notre guide de la Collégiale Mme Marie-Thérèse Lauper.

Evelyne FIECHTER-WIDEMANN, Présidente