

AMIDUMIR

Association des ami-e-s du
Musée international de la Réforme



Concert

pour fêter le 5^{ème} anniversaire des
AMIDUMIR
Association des ami-e-s du Musée
international de la Réforme

en partenariat avec le

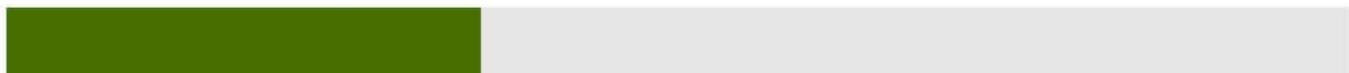
geneva international 
Concours de Genève
music competition

Mardi 29 septembre 2009
à 19h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Place Neuve - Genève

QUATUOR GALATEA

GILLES VONSATTEL, PIANO



Historique de l'Association des amis du Musée international de la Réforme

Que de souvenirs j'emmènerai avec moi : de la première rencontre avec de futurs membres, en mai 2004, sur le chantier même du Musée, avec les sourires éclatants du professeur Olivier Fatio et de Mme Françoise Demole, les « véritables parents » de l'institution, à l'inauguration en avril 2005 de ce lieu culturel qui allait se voir décerner, en 2007 déjà, le Prix du Conseil de l'Europe !

Combien nombreuses ont été les nouvelles amitiés créées à l'occasion de nos voyages. Nous avons convié nos membres sur les « chemins de la Réforme » en Allemagne (Erfurt, Eisenach, la Wartburg et Wittenberg, sur les pas de Martin Luther et Philippe Melancton), en Roumanie (où Braşov nous a permis de découvrir le réformateur Johannes Honterus), en Italie (visite des Vallées Vaudoises du Piémont sur les traces de Pierre Valdo) et en France / Suisse (Noyon, Strasbourg et Bâle, lieux emblématiques choisis pour mieux saisir la personnalité de Jean Calvin). La visite de la magnifique Collégiale de Berne, dont le porche représentant le « Jugement dernier » est une œuvre en soi, doit encore être mentionnée.

Des conférenciers de talent ont attiré un public nombreux aux assemblées générales. Citons le professeur Eric Fuchs sur « *La morale selon Calvin, entre l'empêcheur de danser en rond et le "père" de la démocratie* », le professeur Emidio Campi sur « *La Bible de Giovanni Diodati* », la directrice du Musée international de la Réforme Mme Isabelle Graesslé sur « *Réformes luthérienne et calvinienne : parcours, portraits et doctrines* » et M. Alain Peyrot, membre du comité des AMIDUMIR, sur les « *Liens entre les Vaudois du Piémont et Genève / Bribes d'histoires familiales* ». On peut se procurer les textes des conférences sur demande ou retrouver l'un d'entre eux sur le site : www.musee-reforme.ch.

Il sied de relever que le premier président du Conseil de fondation du MIR, le professeur Olivier Fatio, a ouvert ce cycle de conférences annuelles par deux exposés centrés sur le Musée lui-même, soit « *Le MIR, sa salle du banquet théologique et la prédestination* » et « *Quelle lecture donner à l'affaire Michel Servet dans le cadre de la visite du MIR ?* ».

Il faut saluer l'extraordinaire dynamique de nos membres, toujours prêts à participer activement aux événements marquants du Musée, aussi bien à l'occasion de l'inauguration qu'à celle de la première exposition temporaire « Une journée dans la vie de Calvin ». Ce réseau fait vivre l'association et chacune et chacun est appelé à favoriser son développement pour que soit toujours mieux réalisé le but inscrit dans nos statuts : « (...) *contribuer à la promotion et au rayonnement du Musée international de la Réforme tant à Genève et en Suisse qu'à l'étranger* ».

Evelyne M. Fiechter-Widemann

Mot de la présidente des AMIDUMIR

Comment mieux fêter un 5^{ème} anniversaire qu'en musique ?

Merci de nous honorer de votre présence en cette belle occasion.

Merci à M. Didier Schnorhk, secrétaire général du Concours de Genève, de permettre aux AMIDUMIR de proposer à leurs membres un concert de qualité qui sera exécuté par de jeunes lauréats du Concours de Genève.

Je dois au comité, dont l'un des membres est aussi sponsor de ce projet, ainsi qu'à Mme Claude Howald, présidente des Amis du Concours de Genève et à M. Ménélik Plojoux-Demierre (de l'Agence de concerts ProMusica-Genève), de voir se réaliser ce rêve dans la prestigieuse salle du Conservatoire de Genève. Le concert n'aurait pas non plus pu être mis sur pied sans de nombreuses aides pour la diffusion de l'information. Je remercie en particulier Mme Danielle Nobs.

Le comité a choisi :

- de vous faire méditer avec Jean-Sébastien Bach,
- de vous laisser emporter par la virtuosité de Félix Mendelssohn et
- de vous faire découvrir un quintette avec piano de Charles Koechlin.

Un mot encore : celui d'une présidente émue d'avoir pu servir pendant cinq ans, par le biais de l'association des AMIDUMIR, le projet réalisé par le professeur Olivier Fatio : le Musée international de la Réforme. Aux membres du comité, dont je souligne les talents nombreux, j'exprime toute ma gratitude et au nouveau président, M. Jean-Jacques Forney, j'adresse mes vœux les plus sincères pour que l'association, comprenant actuellement plus de 700 membres, grandisse encore pour assurer un soutien pérenne au Musée de la rue du Cloître. Si d'ailleurs elle a pu, en peu d'années, atteindre une taille si honorable, c'est bien à son secrétaire et trésorier, M. Jean-Daniel Payot, que nous le devons.

Evelyne M. Fiechter-Widemann



Comité des AMIDUMIR

Second rang : A. Peyrot, J.-D. Payot,
J.-J. Forney, R. Renfer, L. de Pury.

Premier rang: E. Fiechter-W.,
N. Fischer-D., A. Martin.

Manquent: M. Budry et C. Howald

Mot du Secrétaire général du Concours de Genève

A l'occasion de ce concert anniversaire des AMIDUMIR et en hommage à l'année Calvin, nous proposons un programme composé d'œuvres de grands musiciens protestants.

Les compositeurs proposés sont en effet clairement identifiés comme protestants et ont eux-mêmes revendiqué cette ascendance culturelle et spirituelle. Ils sont aussi d'époques différentes, ce qui nous paraît important dans l'optique d'une permanence de ces idées.

Sur Bach, que tout le monde connaît, il n'est pas besoin de s'étendre. Gilles Vonsattel nous proposera un choix de pièces tirées de l'Art de la Fugue, une musique à la beauté et à la spiritualité éternelles.

Mendelssohn, dont la famille était d'origine juive mais convertie au protestantisme, a toujours lui aussi revendiqué sa foi, qu'il a abondamment mise en musique (psaumes, oratorios). Le quatuor proposé, une œuvre de la maturité du compositeur, est certainement l'un des plus aboutis de sa production : à la fois intense et foisonnant, il représente bien ce qu'était le génie de cet homme exceptionnel, doué d'une créativité et d'une puissance de travail hors du commun.

Quant à Koechlin, il vient d'une famille alsacienne aisée, membre éminent de la bourgeoisie de Mulhouse. Lui aussi revendique son protestantisme, d'une façon toute particulière puisqu'il le mêle de sympathie communiste et (avant l'heure) écologiste. Sa modernité et son anticonformisme en font un personnage fascinant de la musique française du 20^{ème} siècle. Il est l'auteur d'une œuvre abondante (plus de 200 numéros) mais parfois inégale. Ce quintette (dont Koechlin lui-même disait qu'il était sa meilleure œuvre de musique de chambre) sera selon toute vraisemblance interprété ce soir pour la première fois à Genève !

Didier Schnorhk

PROGRAMME

J.S. Bach
(1685 – 1750)

L'Art de la Fugue BWV1080

Contrapunctus I
Contrapunctus IX
Canon alla Ottava

F. Mendelssohn
(1809 – 1847)

Quatuor à cordes N°4
en mi mineur, Op.44/2

1. Allegro assai appassionato
2. Scherzo : Allegro di molto
3. Andante – attacca
4. Presto agitato

Ch. Koechlin
(1867 – 1950)

Quintette avec piano Op.80

1. L'attente obscure de ce qui sera
2. L'assaut de l'ennemi (la blessure)
3. La nature consolatrice
4. La Joie - Final

QUATUOR GALATEA

3^{ème} Prix du Concours de Genève 2006

GILLES VONSATTEL, PIANO

2^{ème} Prix du Concours de Genève 2006

Le concert sera suivi d'un apéritif



Les interprètes

QUATUOR GALATEA - 3^{ème} Prix du Concours de Genève 2006



Quatuor Galatea © Raphaël Fleury

Yuka Tsuboi, premier violon
Sarah Kilchemann, second violon
David Schneebeli, alto
Julien Kilchemann, violoncelle

Le Quatuor Galatea a été fondé en 2005 à Zurich. Souvent salué par la presse et le public pour sa fraîcheur et ses hautes exigences techniques, le Quatuor a remporté de nombreux prix, notamment en 2006 à Genève, en 2007 au Concours Migros, en 2008 à Osaka et un prix spécial lors du concours Borciani.

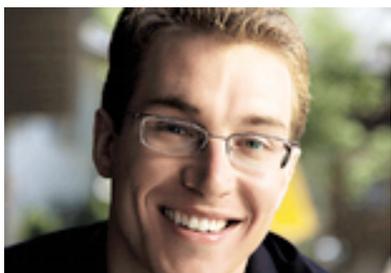
Il se produit lors de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger avec des tournées en Pologne, en Albanie, en Italie, en Espagne, au Japon, en Inde, en Egypte, etc. Le Quatuor Galatea participe également à des festivals tels que : Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Società del Quartetto à Milan, Festival de Sion, Murten Classic, Festival Pablo Casals, EuroArt-Festival, Orlando-Festival, etc.

Le Quatuor a à son actif plusieurs enregistrements radio, TV et film. Il aime aussi à sortir des frontières du répertoire pour quatuor à cordes. En effet, il s'est produit avec des solistes tels que : Noëmi Nadelmann (chant), Shirley Brill (clarinette), Daniel Zisman (violon), Fabio di Càsola (clarinette), Admir Doci (guitare), Gilles Vonsattel (piano).

Le Quatuor Galatea dépasse volontiers le répertoire classique pour se joindre à des musiciens tels que John Lord (Deep Purple), Gong Linna (chanteuse chinoise), ou pour servir la littérature dans un projet de « lecture et musique » sur des textes de Urs Faes. Ce vaste réseau d'activités fait que le Quatuor Galatea est aujourd'hui l'un des quatuors suisses les plus en vogue. Depuis 2006, le Quatuor Galatea est membre de l'ECMA (European Chamber Music Academy). Il a travaillé avec des personnalités telles que Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg), Erich Höbarth, Christophe Richter, Johannes Meissl, Stephan Görner (Quatuor Carmina) et le Quatuor Artemis à Berlin.

Le nom du quatuor s'inspire de la figure de Galatée issue de la mythologie grecque : Pygmalion, sculpteur solitaire, tailla dans l'ivoire une femme qu'il nomma Galatée. L'artiste, malade d'amour, implora Aphrodite, qui l'exauça et insuffla la vie à Galatée. Galatée et Pygmalion s'éprirent l'un de l'autre et se marièrent. Il en va de même pour le Quatuor Galatea : en jouant il éveille à la vie la statue de pierre qu'est la partition.

GILLES VONSATTEL, PIANO - 2^{ème} Prix du Concours de Genève 2006



Gilles Vonsattel, piano © Breguet S.A

Né à Lausanne en 1981, Gilles Vonsattel vit aux Etats-Unis depuis son plus jeune âge. Il étudie à Boston avec le pianiste David Deveau et poursuit sa formation à New York avec Jerome Lowenthal. Il obtient son Master en musique à la Juilliard School après un Bachelor en science politique et en économie à la Columbia University. En 2002, il remporte le premier prix du concours international de piano de la Fondation Walter W. Naumburg et fait ses débuts au Lincoln Center de New York. Il se produit en soliste avec le Cleveland Chamber Orchestra, le Grand Rapids Symphony, le Mobile Symphony, le Naples Philharmonic, le Nashville Symphony, le New Century Chamber Orchestra, le Santa Fe Symphony, l'Utah Symphony et le Boston Pops. En Europe, il collabore avec le National Symphony of Ireland et l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est invité à la Radio Nationale Américaine dans l'émission « Performance Today » et, lors d'un récital au Lincoln Center, il a présenté la première mondiale de « Sound Points » du compositeur Ned Rorem. Maîtrisant un répertoire original, Gilles Vonsattel est également un chambriste apprécié. Il participe à de nombreux festivals, notamment à celui d'Aspen et au Music Academy of the West. Au Caramoor International Festival, il figure parmi les Rising Stars series. Membre de la prestigieuse Chamber Music Society of Lincoln Center, il collabore avec Kim Kashkashian, Cho-Liang Lin, Paul Neubauer, David Shifrin, Gary Hoffman et Yo-Yo Ma.

En 2006, il remporte le Concours de Genève (2^e Prix, 1^{er} non attribué, Prix du Public, Prix spécial « Coup de coeur Breguet », Prix spécial « Mandarin Oriental »).

Durant la saison 2007-2008, il se produit au Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Chopin à Varsovie, au Musée d'Orsay à Paris, à la Tonhalle de Zürich et au Spivey Hall d'Atlanta. Son enregistrement de « Contrastes » de Bartók pour Deutsche Gramophon est disponible sur iTunes. Il se rend régulièrement dans les universités et les lycées américains pour promouvoir la musique classique. Récemment, il a partagé l'affiche avec les groupes pop/rock Eluvium et Aniima sous les auspices de Wordless Music Series à New York.

En avril 2008, Gilles Vonsattel reçoit à New York le « Avery Fischer Career Grant », distinction qui lui permet entre autres de commander une oeuvre au compositeur Nico Muhly, oeuvre créée à la National Gallery of Art de Washington D.C.



Prix CHF 5.-