

Visite hors normes à Paris des AMIDUMIR (3-7 novembre 2022)

Les membres des AMIDUMIR ont été conviés à un voyage de cinq jours centré sur le Paris protestant, les débuts de la Réforme, la Saint-Barthélemy et les textes fondateurs du mouvement réformateur. Les participants furent 24 à prendre le TGV puis descendre à leur hôtel en face du jardin des Tuileries.

Au programme, d'abord, des promenades guidées par des spécialistes: vers l'église **St Germain l'Auxerrois**, d'où le glas annonça il y a 450 ans, ce 24 août 1572, le début d'une tuerie sauvage devenue incarnation de l'intolérance religieuse, puis vers l'**Oratoire**, muté en temple protestant en 1811 et embelli d'une statue de l'Amiral de Coligny dès 1889 côté rue de Rivoli. Promenade aussi dans le **Quartier latin** sur les pas de Guillaume Budé, Erasme de Rotterdam, Pierre Viret, Michel Servet, Ignace de Loyola mais aussi de Calvin et Robert Estienne, futurs réfugiés à Genève ; ainsi que dans le **Quartier de Saint-Germain-des-Prés**, surnommé « la petite Genève », sur les pas des précurseurs : l'humaniste Lefèvre d'Étaples, l'évêque Briçonnet et le Groupe de Meaux, puis Bernard Palissy, Guillaume Farel, Clément Marot.

Mais on gardera avant tout en mémoire les **visites privées**, d'abord de la magnifique **Bibliothèque Mazarine**, issue de la bibliothèque personnelle du cardinal Mazarin, ensuite de la **Société d'histoire du protestantisme**, pierre angulaire depuis 1852 de la recherche et conservation de la mémoire du protestantisme. Dans les deux institutions, les participants ont pu librement feuilleter des ouvrages rares du début du XVI^e siècle, monuments de l'histoire de l'imprimerie et du protestantisme, comme si c'étaient des albums de Tintin: entre autres l'une des précieuses « **Bibles de Robert Olivetan** » de 1535, en français, imprimée à Neuchâtel, et bien d'autres documents qui ont fait le tour des tables pour illustrer de magistrales conférences, notamment de Florine Lévecque-Stankiewicz, responsable du Service public et de la communication de la Mazarine, sur le thème « *Maudits livres : la réception de Luther et les origines de la Réforme en France* ». La liste des ouvrages présentée est disponible en cliquant sur le lien *ad hoc*.

A noter aussi que se trouvait là par chance une petite exposition sur **Claude Garamont** (1499-1561), graveur et typographe des rois, créateur des élégants caractères dont est issue la police « *Garamond* », encore utilisée de nos jours et choisie ici pour notre texte.

On visita aussi la **Bibliothèque nationale de France** en son site historique du XVII^e siècle dit « **Richelieu** », tout juste rouverte après 10 ans de travaux et une rénovation splendide. Son musée, nouvellement créé, expose entre autres des manuscrits, objets et documents médiévaux remarquablement bien présentés, dont une « Bible de Gutenberg ».

Enfin le **Musée Carnavalet**, dans son hôtel particulier contemporain de la Saint-Barthélemy, a capté l'attention des visiteurs en particulier parce qu'il a été rénové récemment et que l'équipe en charge des transformations et de la muséographie est celle qui est en train de remodeler le MIR. Le résultat a été jugé convaincant, ce qui rassurera les AMIDUMIR.

Le groupe a aussi été reçu en VIP dans des institutions phares du protestantisme aujourd'hui en France, telles que l'**Institut protestant de théologie de Paris**, fondé en 1877 en tant que faculté de théologie, et le **Fond Ricoeur**. Pour couronner le tout, la délégation de Genève assista au culte du dimanche matin au **Temple de l'Oratoire** et la Pasteure Anke Lotz, membre du Comité des AMIDUMIR, fut invitée à prendre une part active au service.

Qui dit Paris dit expositions et l'on eut droit à une visite guidée par une experte de l'exposition **Edvard Munch** (1863-1944, Norvège), « *Un poème de vie, d'amour et de mort* », au musée d'Orsay. Quelques téméraires utilisèrent le temps libre pour filer au musée Jacquemart-André et voir l'exposition sur notre compatriote **Johann Heinrich Füssli** (1741-1824) « *Entre rêve et fantastique* », un artiste formé comme pasteur à Zurich et devenu en Grande-Bretagne le peintre de l'imaginaire par excellence.

Comme le séjour avait été conçu par notre président Jean-Luc Beckert, qui ne laisse jamais rien au hasard, les pauses repas ont été à la hauteur du reste. Il est vrai que tant de promenades et stimulations intellectuelles mettent en général les estomacs dans les talons.

Anne Bauty